

Un extraordinaire lieu d'échanges culturels

En tant que dessinateur et caricaturiste, je recherche des occasions de présenter mon travail de dessin de bande dessinée - un travail que les lecteurs de *Sourd Aujourd'hui* connaissent puisque je publie une petite BD dans chaque numéro. Je me suis donc rendu à Reims, capitale du vin de Champagne, à une centaine de kilomètres au sud-est de Paris, où avait lieu, au début de juillet, la deuxième édition du Festival Clin d'œil, organisé par l'association CinéSourd. C'était la première fois que je me présentais à l'étranger. Clin d'œil est un événement culturel de dimension européenne, créé en 2003, qui veut promouvoir la culture sourde et contribuer à son rayonnement auprès du grand public, en révélant tous ses aspects, et favoriser un rapprochement entre sourds, malentendants et entendants.

Emotions à Orly

J'ai donc pris le vol Easyjet Genève-Orly



Nicolas et ses amis dessinateurs sourds

le vendredi 1^{er} juillet, tout seul car mes compatriotes se sont déplacés individuellement. À l'arrivée à l'aéroport, je n'ai trouvé personne pour m'accueillir. Après un bon moment, enfin, j'ai aperçu quelqu'un qui cherchait des exposants étrangers avec une pancarte, mais trop petite. Malheureusement, je n'ai pas trouvé mon sac contenant mes dessins sur le tapis roulant. Ce n'est qu'après maintes recherches qu'on a pu récupérer mon matériel avec l'aide d'agents de sécurité armés de fusils d'assaut.

Gibbus Christen, égarée comme moi, a aussi rejoint notre groupe, et nous sommes montés dans la luxueuse limousine qui faisait la navette jusqu'à Reims. Cette ville a une communauté sourde très active depuis la création au début du siècle de la Fondation Emile Mercier (première Maison des Sourds en Europe). Ce n'est donc pas un hasard si le Festival Clin d'œil y a été lancé en 2003 et s'y tiendra désormais tous les deux ans.

Des domaines artistiques variés

Clin d'œil 2005 a présenté un panorama de la création sourde française et européenne dans des domaines artistiques variés: audiovisuel, théâtre, danse, mime, conte, humour, poésie, musique, peinture, sculpture, artisanat, photographie, mode. Plus d'une centaine d'artistes professionnels et amateurs venus des quatre coins de l'Europe des vingt-cinq sont venus y présenter leurs travaux au public et aux professionnels accrédités.

Toutes les expositions étaient présentées dans l'immense bâtiment aux parois vitrées du Centre des Congrès, beaucoup plus grand que le palais de Beaulieu à Lausanne. Les trois étages étaient entièrement occupés par le Festival. Il y avait des agents de sécurité avec des écouteurs et des costumes cravate comme dans le célèbre film *Matrix*.



Avec Carlos Michaud, qui présentait ses livres au Festival